

3.

Penso!... (1880)

Melodia popolare

CANTO

ALLEGRETTO ♩ = 152

♩ = 152
ALLEGRETTO

p *f*

5

p

9 *sentito*

Pen - so alla pri - ma vol - ta in cui vol - ge - sti Lo sguardo tuo so - ave insino a

pp *mp*

13

me,.....

ppp

ppp

17

sentito

Al dolce incanto, ai pal - pi - ti ce - le - sti Che quell'i - stante te - ne - ro mi

21

diè..... Ma

p

rit.

25 *MENO MOSSO* *cres.* *con anima* *ten.*

tu..... tu l'hai scor - da - to, Di - ci che un sogno fu, Co - me in quel dì be -

p *MENO MOSSO* *cres.* *col canto*

30 *a tempo* *p*

- a - to Non sa guardarmi più! ma tu..... tu l'hai scor - da - to,

a tempo

35 *cres.* *cres.*

Di - ci che un sogno fu, Co - me in quel dì be - a - to Non sa guardar - mi

col canto

40

40

più! Ah!..... ah!..

pp

This system contains measures 40 through 43. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. A long, sweeping slur covers the final two measures, with the lyrics "Ah!..... ah!.." written below. The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed at the start of the piano part.

44

44

.....

dim.

f

This system contains measures 44 through 47. The vocal line (treble clef) has a half note G4, followed by a whole rest for the remainder of the system. A dotted line "....." is written below the first measure. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and a bass line. A *dim.* (diminuendo) marking is placed under the first measure of the piano part, and a *f* (forte) marking appears in the right hand of the piano part in measure 46.

48

48

p

p

This system contains measures 48 through 51. The vocal line (treble clef) is entirely silent, represented by whole rests. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and a bass line. A *p* (piano) dynamic marking is placed above the right hand of the piano part in measure 49, and another *p* marking is placed below the left hand in measure 50.

52 *sentito*

Pen - so al sorri - so chemi - rai pri - mie - ro Sul labbro tuo dol - cis - si - mo va -

56

- gar,

60 *sentito*

Al - le speranze, al so - gno lu - singhie - ro Chemi sep - pe nel - l'a - ni - mo de -

64

rit. *p*

-star!..... Ma

col canto

68 *MENO MOSSO*

cres. *con anima* *ten.*

tu.....tu l'haiscorda - to, Di - ci che un sogno fu, Co-me in quel dì be-

p *MENO MOSSO* *cres.* *col canto*

73

a tempo *p*

- a - to Non sai sor.rider più! Ma tu.....tu l'haiscorda - to,

a tempo

78 *cres.* *ritenuto*

Di - ci che un sogno fu, Co - me in quel dì be - a - to Non sai sor -

col canto sempre

82 *p*

- ri - der più! Ah!.....

pp

86 *pp* *diminuendo*

..... ah!.....

diminuendo

pp